

## Askepot

(Tekst: Shu-Bi-Dua / Musik: Shu-Bi-Dua  
1982)

Alene rundt på gulvet  
Danser Askepot  
Skønt håret krøller helt perfekt  
På både knold og tot  
En tåre i smilehullet  
Som ingen andre ser  
For hvem vil se på en som ikke ler?

Stakkels Askepot  
Der er noget din mor og far  
Har glemt at gi' dig som he andre har

Det' en lille og krukke dille  
En modegrøn mani  
Som sidder lige dér  
Hver hjerter banker  
Den kan fås i large og lille  
Er dyr at krybe i  
Men har du den på  
Er himlen aldrig grå

På vej mod toilettet  
Tænker Askepot  
Lad trinene tage den ene sko  
Så får jeg nok et slot  
Og prinsessen finder skoen  
Men syn's hun mangler noget  
Så derfor gi'r han hende dette råd:

Frøken Askepot  
Du drømmer om et eventyr  
Men virkeligheden handler om et dyr

Det' en lille og krukke dille

En modegrøn mani  
Som sidder lige dér  
Hver hjerter banker  
Den kan fås i large og lille  
Er dyr at krybe i  
Men har du den på  
Er himlen aldrig grå

Der vil altid være en dille  
Et lille modedyr  
Som lever af at spise vores penge  
Hvis de fik det som de ville  
Dem der sidder og syr  
Så skulle vi gå  
Med tusind lapper på

Ugens sang i uge 34:

## Askepot

(Tekst: *Shu-Bi-Dua* / Musik: *Shu-Bi-Dua* 1982)

### "Askepot" var en alvorlig opsang til tidens moderæs - med fokus på 1980'ernes modefænomen "Lacoste"

I 1982 hørte vi første gang om "Askepot". I hvert fald fra Shu-bi-duas side. Det var på albummet [Shu-bi-dua 9](#).

Shu-bi-dua var på det tidspunkt et af landets mest populære pop-orkestre, og havde gennem en årrække markeret sig med sjove undersættelser af gamle, udenlandske hits men havde efterhånden også selv skrevet en lang række sange. Mange af dem med ironiske eller kærlige hilsner til danskerne og vores selvopfattelse.

Med Askepot tog bandet fat i modediktaturet; om det at være udenfor hvis man ikke lige har det samme som de andre.

Dengang i 1980'erne var tøjmærket Lacoste det helt hippe og rigtige, og deres logo var/er en lille grøn krokodille. Så når Shu-bi-dua i teksten synger om "en lille og krukket dille, en modegrøn mani, der sidder lige der, hvor hjertet banker", kan der næppe være tvivl om, hvad der hentydes til. Men det værste i historien om Askepot er jo så, at Askepot ikke har sådan en... det er nemlig noget hendes mor og far har glemt at give hende... Eller måske ikke havde råd til at give Askepot.

Tiden var jo nemlig også "fattigfirserne", og det var ikke et billigt tøjmærke, der var tale om. Men i reklamelysets grelle skær var det det eneste rigtige. "Den kan fås i large og lille. Er dyr at krybe i. Men har du den på, er himlen aldrig grå" lyder teksten. Så derfor danser Askepot alene rundt på gulvet med en tåre i smilhullet.

Michael Bundesen, forsangeren, har udtalt, at det har været en af de underligste tekster, han har været med til at skrive. Versene og omkvæd var på plads. Godt nok efter mange tiltag. Men slutningen ville ikke rigtig komme. Fordi de var så sensible omkring sangen, mener han at det var næsten umuligt at finde den rigtige slutning. Men de fandt den. I form af ordene "Hvis de fik det som de ville - dem der sidder og syr, så skulle vi gå med tusindlapper på". Rent bogstaveligt er det næppe dem der sidder og syr, men nok snarere designerne og pengebagmændene der kunne finde på den slags modediller. Men budskabet står tydeligt.

Sangen om Askepot er med andre ord en ganske alvorlig historie. Stilmæssigt er sangen holdt i et fhv. let pop-country-arrangement men med en snert af melankoli. Typisk Shi-bi-dua lyd fra dengang. Flotte korarrangementer, en ørehængende melodi som også holder idag. Desværre gør teksten nok også. For som Shu-bi-dua siger "der vil altid være en dille, et lille modedyr, som lever af at spise vores penge".

Da "Askepot" blev indspillet bestod Shu-bi-dua af: Michael Bundesen, Michael Hardinger, Claus Asmussen, Kim Daugaard, Willy Pedersen og Kasper Winding.

[http://spildansk.dk/assets/files/mp3\\_2015/laeringsmateriale/Askepot.pdf](http://spildansk.dk/assets/files/mp3_2015/laeringsmateriale/Askepot.pdf)

**Danmark, nu blunder den lyse nat**  
(Tekst: Thøger Larsen / Musik: Oluf Ring 1922)

Danmark, nu blunder den lyse nat  
bag ved din seng, når du sover.  
Gøgen kukker i skov og krat.  
Vesterhavet og Kattegat  
synger, imens det dugger,  
sagte som sang ved vugger.

Danmark, du vågner med søer blå  
mætte som moderøjne.  
Alt, hvad i dine arme lå,  
lader du solen skinne på  
ser, hvor det yppigt glider,  
frem af forgangne tider.

Lærker, som hopped af æg i vår  
svinder i himlens stråler.  
Tonerne ned med lyset går,  
samme sang som i tusind år.  
Lykken fra glemte gruber  
klinger af unge struber.

Hyldene dufter i stuen ind  
ude fra Danmarks haver.  
Kornet modnes i sommervind  
Hanegal over lyse sind  
stiger bag gavl og grene,  
hvæsset som kniv mod stene.

Køer og heste og får på græs  
hen over brede agre,  
åbne lader for fulde læs,  
sejl, som stryger om klint og næs,  
byger, som går og kommer, -  
det er den danske sommer

Pigernes latter og lyse hår  
leg, som får aldrig ende,  
øjnene blå som vand i vår  
mildt om et evigt Danmark spår  
sol over grønne sletter  
lykke og lyse nætter.

## Ugens sang i uge 35: Danmark, nu blunder den lyse nat

*Tekst: Thøger Larsen, 1914*

*Musik: Oluf Ring, 1922*

To af vore mest populære sommersange er skrevet af Thøger Larsen: "Danmark, nu blunder den lyse nat" fra 1914 og "Du danske sommer, jeg elsker dig", som han skrev i 1923.

Den første af dem er egentlig et bestillingsarbejde. Jeppe Aakjær plejede at holde et stort sommermøde på sin gård Jenle i Salling, og i 1914 manglede han en sang, som kunne samle folk og lette tankerne fra den verdenskrig, der var under opbygning. Han spurgte digtervennen Thøger Larsen, som boede tæt på i Lemvig, om han kunne levere noget passende. Det lykkedes i den grad med "Danmark, nu blunder den lyse nat".

Ved Jenlefesten brugte man melodien fra en anden sang, som for længst er gået i glemmebogen. Men Thøger Larsens ord havde klassikersaft i sig. Inden 1914 var omme, stod digtet trykt i samlingen *Slægternes træ*, og det er siden blevet folkeeje.

Digtet er en serie sansninger af den danske natur. Sommernattens lyde – gøgen, der kukker, det store hav, der mumler i det fjerne. Så vågner landet, og nu følger en strøm af dagens dufte, lyde og solbeskinnede syn. Har man været i enen omkring Lemvig, kender man det land, hvor Thøger Larsen hentede sit stof. Her er gyldne kornmarker, lærkesang og hanegal, blomstrende hyld og hvide sejl på Limfjorden. Men der går ikke Morten Korch i det.

Dels er billederne så præcise. Hvem har sagt det mere rammende end "byger der går og kommer – det er den danske sommer"? Dels rummer digtet et kosmisk, man kan næsten sige darwinistisk, perspektiv, som rækker ud over sommerdagen her og nu, ud i evigheden og

gentagelsen. Lærkerne oppe i solskinet synger "samme sang som i tusind år". De lyshårede pigers "leg, som får aldrig ende", det er elskoven, som driver slægternes gang og "mildt om et evigt Danmark spår". Så afdæmpet kan det siges: uden formering, ingen nation.

I 1922 fik digtet den melodi, vi alle kan synge med på, skrevet af Oluf Ring. Han har også bidraget med andre ørehængere til Højskolesangbogen, f.eks. melodierne til "Hvor smiler fager den danske kyst" og "Sig nærmer tiden, da jeg må væk". Og Rings melodi til Thøger Larsens ord har med fuld ret taget pladsen som den gældende, selv om nationalklenodiet Carl Nielsen og flere andre også har forsøgt sig.

I 1999 blev "Danmark, nu blunder den lyse nat" kåret som "Århundredets danske sang" af Berlingske Tidendes læsere.

Lykke og lyse nætter. Godt at tænke på, når dagene bliver korte.

[http://spildansk.dk/assets/files/mp3\\_2015/laeringsmateriale/Danmark%20nu%20blunder%20den%20lyse%20nat%20ny.pdf](http://spildansk.dk/assets/files/mp3_2015/laeringsmateriale/Danmark%20nu%20blunder%20den%20lyse%20nat%20ny.pdf)

## **Du, som har tændt millioner af stjerner**

*(Tekst: Johannes Johansen Musik:: Erik Sommer 1981)*

Du, som har tændt millioner af stjerner,  
tænd i vort mørke en tindrende tro.  
Du er vort lys, og du vogter og værner os,  
så vi sover i tryghed og ro.

Tak for den lysende dag, der er gået,  
gaven til os, dine hænder har rakt.  
Tilgiv os det, som vi ikke fik nået,  
tilgiv alt ondt, vi fik gjort eller sagt!

Tak for hver glæde, der fyldte vort hjerte,  
hver gang du gjorde vort liv til en fest.  
Hjælp os at bære hver byrde, hver smerte,  
du ved alene, hvad tjener os bedst.

Tak for de mennesker, som blev vor støtte,  
når vi fandt vejen besværlig at gå.  
Hjælp os i morgen at hjælpe forknytte,  
mød du os selv i de svage og små!

Du, som har tændt millioner af stjerner,  
mørket i verden vil du byde trods.  
Du er vor Far, den, der vogter og værner,  
lys i det mørke, som kommer fra os.

## **Gi' os lyset tilbage**

*(Tekst: Per Krøis Kjærsgaard / Musik: Rasmus Skov Borring 2009)*

Kloden har mange forskellige slags.  
Alle må leve og dø.  
Glæd dig – du er her alligevel nu!  
Meningen er vel at så sine frø,  
på en overladt stjerneø.  
Gi' os tiden tilbag',  
og lad os bruge ethvert timeslag.  
Dørene åbne og smilene slidt.  
Sådan er landet, jeg gerne vil kalde for mit.

Lykken du holder i hænderne nu,  
den er vist egentlig min.  
Og at du lever og bærer og er,  
gør at jeg også kan værne om din;  
denne smukkeste disciplin.  
Gi' os glæden tilbag',  
og lad os leve af dét trylleslag:  
Kroppene mange, men styrken er en.  
Sådan er landet, der står på de viseste sten.

Ser du kun mørke, hvor du vender hen?  
Tomhedens sorte protest?  
Skyggerne lever kun hvor der er lys.  
Husk nu at solsiden klæder dig bedst!  
Og i aften, så se mod vest!  
Gi' os lyset tilbag'.  
Vi vender op på ethvert nederlag.  
Lukket bli'r åbnet og støjen bli'r tyst.  
Nu skal der danses og elskes, hvor mørket er lyst!

Alt hvad vi kom for at give og få:

dele og elske og slås.  
Blev på et år, det vi levede på,  
fællesskab fødes når JEG bli'r til OS!  
Og vi vandrer med Helios.  
Gi' os landet tilbag'.  
Gi' tolerancen et nyt folkeslag.  
Hjertet er åbent og sindet er frit.  
Sådan er landet, jeg gerne vil kalde for  
mit.

## **I Danmark er jeg født**

(Tekst: H. C. Andersen, 1850 /  
Musik: Sebastian 2012)

I Danmark er jeg født, dér har jeg  
hjemme,  
der har jeg rod, derfra min verden går.  
Du danske sprog, du er min moders  
stemme,  
så sødt velsignet du mit hjerte når.  
Du danske, friske strand,  
hvor oldtids kæmpegrave  
stå mellem æblegård og humlehave.  
Dig elsker jeg! - Dig elsker jeg!  
Danmark, mit fædreland!

Hvor reder sommeren vel  
blomstersengen  
mer rigt end her, ned til den åbne  
strand?  
Hvor står fuld månen over kløverengen  
så dejligt som i bøgens fædreland?  
Du danske, friske strand,  
hvor Danebrogen vajer, -  
Gud gav os den, - Gud giv den bedste  
sejer!  
Dig elsker jeg! - Dig elsker jeg!  
Danmark, mit fædreland!

Engang du herre var i hele Norden,  
bød over England, - nu du kaldes svag,  
et lille land, og dog så vidt om jorden  
end høres danskens sang og  
mejselslag.  
Du danske, friske strand,  
plovjernet guldhorn finder,  
Gud giv dig fremtid. som han gav dig  
minder!

Dig elsker jeg! - Dig elsker jeg!  
Danmark, mit fædreland!

Du land, hvor jeg blev født, hvor jeg  
har hjemme,  
hvor jeg har rod, hvorfra min verden  
går,  
hvor sproget er min moders bløde  
stemme  
og som en sød musik mit hjerte når.  
Du danske, friske strand  
med vilde svaners rede,  
I grønne ø'r, mit hjertes hjem hernede!  
Dig elsker jeg! - Dig elsker jeg!  
Danmark, mit fædreland!

## Inderst inde

(Tekst: Søs Fenger / Musik: Uno Svenningsson 1997)

Inderst inde....er vi store og små  
Inderst inde....er der latter og gråd  
Der sker så meget dér, som vi ikke kan  
forstå  
Men vi finder altid svaret  
inde i os selv

## Inderst inde

Jeg ved, jeg ved, jeg ved at du er der  
Jeg ved, jeg ved, jeg ved at du er der  
Jeg ved, jeg ved, jeg ved at du er der  
Jeg ved, jeg ved, jeg ved

Vi griner og vi skåler men snart bli'r  
stemningen nervøs  
Nogen sparker og slår en stakkel dér,  
som er helt chanceløs  
Jeg ser at ingen ta'r sig af det...og  
heller ikke jeg  
Rædslen er for stor og stærkt for at  
turde blande sig

Men inderst inde....skammer jeg mig  
Inderst inde....brænder tanken mig

Jeg ved, jeg ved.....

Jeg tænker på det ofte, hvis det var  
min egen bror  
Så ville også jeg forvandles til et  
monster uden ord  
Når jeg ser de forbrydelser, vi  
mennesker kan begå

De meningsløse lidelser, har jeg svært  
ved at forstå  
Både du og jeg har været et barn, og  
hjælpeløs - engang  
Elsket uden grænser....elsket uden  
tvang

Men inderst inde....er vi alle små  
Inderst inde....kan en go' sjæl forgå

## Uge 36: Inderst inde

Dansk tekst: Søs Fenger, 1997

Svensk tekst: Uno Svenningsson, 1994

Dansk raptekst: USO, 2007

Komponist: Uno Svenningsson, 1994

”Inderst Inde” blev første gang udgivet på dansk af Søs Fenger 1997. Nummeret var et af to nye numre på opsamlingsalbummet Gamle Flammer.

Tolerance, fred og forståelse

Mange genkender nok det vemodige og stærke nummer, når de hører den karakteristiske cello-solo, som åbner nummeret og efterfølges af enkel strumming på akustisk guitar. Nummeret eksisterer i en række forskellige afskygninger, men fælles er, at det altid har været en sang, der er fulgtes med menneskers bestræbelser for at skabe tolerance, fred og forståelse.

## Det svenske ophav

Nummerets ophav er imidlertid svensk, hvor den er skrevet i 1994 af Uno Svenningsson. Svenningsson skrev sangen til sit selvbetitlede debutalbum og nummeret er siden blevet oversat til både dansk og finsk – i alle tre lande har nummeret opnået stor popularitet. ”Under Ytan”



blev fra begyndelsen benyttet i forbindelse med svenske kampagner imod vold.

## Kampagner imod vold

I Danmark slog hitballaden for alvor igennem til befolkningen da den i 1998 var titelsang til en kampagne for mere tryghed og omsorg i samfundet. Kampagnesangen blev fulgt op af video og billedmateriale der, i det offentlige rum, satte fokus på omsorgssvigt, misbrug, vold og kriminalitet. I dag er nummeret efterhånden bedre kendt som Natteravnens slagssang, når der er kampagner fra organisationen, hvor voksne går på gaden i nattelivet for at skabe tryghed iblandt unge. – Natteravnene opstod ligesom nummeret efter svensk forbillede.

## USO fra Palæstina

Hører man imidlertid ikke til de generationer, som kan huske lyden af ikkevolds-kampagner i 1990'erne, kender man måske bedre USO's version, hvor han og Fenger skaber en ny version, der handler om at flygte fra kampene i Gaza, ankomme til det kolde nord og møde den ignorance og intolerance, som rapperen selv har oplevet i mødet med Danmark.

[http://spildansk.dk/assets/files/mp3\\_2015/laeringsmateriale/Inderst%20inde%20ny.pdf](http://spildansk.dk/assets/files/mp3_2015/laeringsmateriale/Inderst%20inde%20ny.pdf)

## Kender du det?

*(Tekst og musik:: Søren Kragh-Jacobsen 1975)*

Jeg sad ved andet bord i rækken - det var tredje skoledag  
Vi var begyndt i 8. klasse - og vi havde samfundsfag  
Pludselig gik døren op - der stod hun var ny  
Hun hed Mona jeg blev hul og tom - og troede jeg blev syg  
Hun havde store brune øjne - og hun gik i cowboytøj  
Hendes hår var langt og lyst - og hun var ikke særlig høj  
Når vi mødtes midt i døren - var det li'som jeg fik stød  
Det var egentlig ikke væm'ligt for jeg syn's jo hun var sød  
Men det var mer' end det jeg husker - at hun spurgte om mit navn  
Jeg blev stum og dum og kold og klam da jeg stammed': "Jesper Ravn"  
Ugen efter vidste klassen alt - og helvede brød løs  
De råbte du er varm på Mona - Gi' hende nu det kys

Men min stemme er i overgang  
Mit hår er helt forkert  
Jeg går i det forkerte tøj  
Og så er jeg genert  
Åh Mona Mona Mona  
Hvornår kommer den dag  
Hvor jeg tør ta' din hånd  
Hvor vi ka' stikke af sammen

Mona tog det pænt - hun ku' se jeg  
havde det skidt  
Vi talte sjældent sammen - og det hjalp  
faktisk lidt  
Drillerierne holdt op - alting virkede  
normalt  
Men inden i mig selv var der stadig  
noget galt  
Så en dag kom læ'ren ind - og gav os  
den besked  
At vi sku' på lejrskole - op i  
nordsjælland et sted  
Jeg ka' huske vi sku' mødes - under  
uret klokken ti  
Jeg kom først i nye støvler - allersidste  
skrig  
Der blev larmet på perronen - Hans og  
Mogens sad og røg  
Der var en dejlig lugt af tjære og en  
masse larm og støj  
Vi grined' i kupeen - alt var fint så blev  
jeg bleg  
For jeg så at Mona sad Lige til venstre  
for mig

Og min stemme. . .

De sagde: "Ta' dog lidt på Mona - nu I  
sidder lige så tæt"  
Men så gik døren op - og Vi sku' vise  
vor billet  
Jeg var helt rød i ho'det - så jeg tog en  
supermand  
Han fløj igennem byen I et helt  
afsindigt land  
Tre banditter skød ham ned - med et  
stykke kryptonit  
Da jeg så at Kalle skrev mit navn - med  
et stykke kridt

Så tegnede' han et hjerte - jeg fór op og  
stak ham en  
Mona sad og smiled' til en fyr, der  
hedder Sten  
Jeg blev helt forvirret - og de andre  
skreg af grin  
Jeg styrtede' ud i gangen og jeg tænkte:  
"Dumme svin"  
Hele toget raslede' - imens sjælland fór  
forbi  
Jeg skulle være glad men jeg var trist  
fordi

Min stemme...

Om aft'nen var det ild i pejsen -  
lærerne gav vin  
Vi sang med på smukke Charlie - du  
ved, den med Gasolin  
Helle spillede' guitar - det lød ikke særlig  
godt  
Så vi var ni der gik til stranden - Månen  
var så flot  
Jeg gik bagest lidt alene - jeg ku' dufte  
Monas hår  
Henrik spillede' op - han var jo osse  
sytten år  
Vi satte os i sandet - jeg ku' mærke den  
der vin  
Men pludselig ku' jeg osse mærke  
Monas hånd i min  
Hun lagde sit hoved på min skulder -  
jeg fik pludselig selvtillid  
Jeg glemte alt om tøj og bumser - i et  
stykke tid  
Det første kys var dejligt - og der var  
ingen drilleri  
Vi kom sammen flere måneder men nu  
er det forbi

Og min stemme er i overgang  
Mit hår er helt forkert  
Jeg går i det forkerte tøj  
Og så er jeg genert  
Åh Hanne Hanne Hanne  
Hvornår kommer den dag  
Åh Helle Helle Helle  
Hvornår kommer den dag  
Åh Gitte Gitte Gitte  
Hvornår kommer den dag  
Åh Anne Anne Anne  
Hvornår kommer den dag  
Hvor jeg tør ta' din hånd  
Hvor vi ka' stikke af sammen

### **Kvinde min**

*(Tekst og musik:: Kim Larsen 1975)*

Kvinde min jeg elsker dig  
og jeg ved du elsker mig  
og hvad der så end sker  
åh la det ske  
for jeg er din  
og selv om vi har skændtes tit  
og du har grædt og lidt  
når det har været slemt  
så glem det nu  
for jeg er din.

Åh, jeg har huslet  
og spillet tosset  
og jeg har snydt dig ja  
og skammet mig  
og stjålet af din kærlighed  
du ved besked.  
åh ja  
åh ja  
wowwa og bababiliåh

for du er stadigvæk akkurat lige så  
smuk  
som allerførste gang da du kyssede  
mig  
så inderligt  
så inderligt.

Tror du vi ska følges ad  
til livet det er slut  
åh det håber jeg  
ja jeg gør ja jeg gør.  
Så kvinde kom og drøm med mig  
i den lange nat  
når stjernerne de funkler  
og blinker som besat.

Nej, bliv ikke bange  
for deres sange.  
Hold bare fast i mig  
når de fortæller dig  
at der er tusinde mil  
imellem dig og mig.

Nej nej  
åh tro det ej  
wauwa og bababiliåh

for du er stadigvæk akkurat lige så  
smuk  
som allerførste gang da du kyssede  
mig  
så inderligt  
så inderligt.

### **Se, nu stiger solen**

*(Tekst: Jakob Knudsen 1891 / Musik:  
Oluf Ring 1915)*

Se, nu stiger solen af havets skød,  
luft og bølge blusser i brand, i glød;  
hvilken salig jubel, skønt alt er tyst,  
medens lyset lander på verdens kyst!

Jeg vil ånde luften i fulde drag,  
synge Gud en sang for den lyse dag,  
takke ham, at morgnen mig end er  
sød,  
at mig dagen fryder, trods synd og  
død.

Takke ham, som gav mig, når sol står  
op,  
selv at føle morgen i sjæl og krop,  
at al mørkhed svinder og sjælevé,  
blot jeg trygt vil sige: din vilje ske!

O, at jeg tør favne dig, skære dag,  
kalde dig med navne, min sjæls behag,  
alle gode navne, som bedst jeg ved:  
Moder, søster, elskte: min kærlighed!

Lysvæld bag ved lysvæld i himlen ind,  
did, hvorfra den kommer nu,  
morgnens vind,  
ret som om det ånded af lyset ud -  
o du milde Fader, min skaber, Gud!

Lad mig nu kun drage ad natmørkt hav,  
lad mig ikkun stævne imod min grav:  
Livets Gud mig skærmer, jeg er hans  
barn,  
ud hans hånd mig river af dødens garn.

Se, da stiger solen af hav på ny,  
alle dødens skygger for evig fly;  
o for sejsjubel, for salig lyst:  
Lyset stander stille på livets kyst!

### **Solen er saa rød, Mor**

*(Tekst: Harald Bergstedt 1915 / Musik:  
Carl Nielsen 1923)*

Solen er så rød, mor  
og skoven bli'r så sort  
Nu er solen død, mor  
og dagen gået bort.  
Ræven går derude, mor  
vi låser vores gang.  
Kom, sæt dig ved min pude, mor  
og syng en lille sang.

Himlen er så stor, mor  
med klare stjerner på  
Hvem monstro der bor, mor  
på stjernen i det blå ?  
Tror du det er drenge, mor  
der kigger ned på mig ?  
Og tror du de har senge, mor  
og sover li'som jeg?

Hvorfor bli'r det nat, mor  
med kold og bitter vind ?  
Hør den lille kat, mor  
den mjaver og vil ind!  
Mågerne og ternerne  
har ingen sted at bo.  
hør, nu synger stjernerne,  
de synger mig til ro!

## Øde ø

(Tekst og musik: Rasmus Seebach og Nicolai Seebach 2013)

Hvis det føles lidt som om at livet er en test

Og hvis du kun møder modstand på din vej

Ved du jeg stiller op med hele mit band og holder fest  
Fordi jeg ved at du ville gøre det samme for mig

Er du blevet hustlet, har du fået dit hjerte knust  
Ville jeg be tossen pænt om at gå sin vej

Ta' dig med ud i byen for at glemme det hele og få en sjus  
Fordi jeg ved at du ville gøre det samme for mig  
Ja, jeg ved at du ville gøre det samme for mig

Og hvis vi styrtede ned på en øde ø  
Hvis vi kun havde hinanden til den dag vi skulle dø  
Så ville jeg være lykkelig og ikke engang forsøge  
på at tilkalde hjælp eller sejle hjem  
Jeg vil ikke engang savne dem

Jeg ved at vi to kan gå igennem ild og vand  
Og jeg vil elske dig til verdens ende  
De sagde det ville gå galt for os  
Stik imod alle odds der står vi her, baby

Langt om længe er det stadig dig og mig, åh

Gik du ud i verden men kom for langt væk hjemmefra  
Savner du København og sommerregn  
Ville jeg hoppe på en flyver for at hente dig hjem  
så bare gør dig klar  
Og jeg ved at du ville gøre det samme for mig

Vågner du op en morgen og har lidt ondt i selvtilliden  
Står du og stirrer dig blind på din mindste fejl  
Si'r jeg du er helt perfekt som du er det skal du vide  
Og jeg ved at du ville gøre det samme for mig  
Ja, du vil lyve og du ville sige det samme til mig

Og hvis vi styrtede ned på en øde ø  
Hvis vi kun havde hinanden til den dag vi skulle dø  
Så ville jeg være lykkelig og ikke engang forsøge  
på at tilkalde hjælp eller sejle hjem  
Jeg ville ikke engang savne dem

Jeg ved at vi to kan gå igennem ild og vand  
Og jeg vil elske dig til verdens ende  
De sagde det ville gå galt for os  
Stik imod alle odds der står vi her, baby  
Langt om længe er det stadig dig og mig, åh

Dig og mig, åh